

Les recherches de ces dernières années ont montré que l'eau et le feu, éléments étudiés le plus souvent séparément dans le domaine des représentations, ont fréquemment été associés pour manifester l'ambition d'omnipotence du pouvoir politique. L'originalité de ce colloque est d'explorer les modalités de cette association dans les représentations générées par le pouvoir politique dans l'Europe moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). L'articulation de l'eau et du feu sera abordée par chaque intervenant soit dans une œuvre, soit dans un ensemble d'œuvres, de nature différente le cas échéant. L'objectif du colloque est d'introduire de l'interdisciplinarité dans l'analyse des représentations politiques en réunissant historiens, historiens de l'art et des spectacles ainsi que spécialistes de la littérature, afin d'avoir une vue globale de ce sujet à l'échelle européenne.

Recent research has shown that water and fire – elements which have been most often studied separately in the field of representations – were frequently associated in order to display the omnipotence of political power. The novelty of this conference lies in the exploration of modalities of this association in representations generated by political power in Early Modern Europe (16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries). The articulation of water and fire will be examined by each speaker in a work or a series of works, which can be of different natures. The aim of this conference is to apply an interdisciplinary approach to the analysis of political representations, bringing together historians, historians of arts, literature and performance, in order to have a global view of this subject at European scale.

Colloque international organisé par  
Dénés HARAI et Gaëlle LAFAGE

Inscription / registration : [eaufeu2017@gmail.com](mailto:eaufeu2017@gmail.com)

23 mars | 23<sup>rd</sup> March 2017

École Normale Supérieure  
Salle des Actes  
45 rue d'Ulm, 75005 Paris

24 mars | 24<sup>th</sup> March 2017

Institut d'Études Avancées de Paris  
Salle des Gardes  
17 quai d'Anjou, 75004 Paris

## L'EAU ET LE FEU DANS LES REPRÉSENTATIONS DU POUVOIR POLITIQUE DANS L'EUROPE MODERNE

Colloque international



Jan Van Vianen, Feu d'artifice tiré à La Haye le 13 décembre 1702 célébrant la victoire sur la France et l'Espagne, c. 1702, Paris, INHA

International conference

## WATER AND FIRE IN THE REPRESENTATIONS OF POLITICAL POWER IN EARLY MODERN EUROPE

23 ET 24 MARS 2017

École Normale Supérieure  
Institut d'Études Avancées de Paris



- 09:30 Accueil  
 09:45 - 10:30 Introduction par Dénes HARAI et Gaëlle LAFAGE

**CONTEXTES ET ENVIRONNEMENTS**

PRÉSIDENTE : Margaret SHEWRING (University of Warwick)

- 10:30 - 11:00 *Principes contraires, dons du Ciel et puissants éléments : l'eau et le feu dans les devises princières de l'Europe des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*  
 Laurent HABLOT (École Pratique des Hautes Études)
- 11:00 - 11:30 *Faire brûler les feux sur les eaux. Le phare de Cordouan ou le phénix de la monarchie (1584-1611)*  
 Yann LIGNEREUX (Université de Nantes)
- 11:30 - 11:45 Discussion  
 11:45 - 13:30 Déjeuner
- 13:30 - 14:00 *Water, Fire, and the Mutability of Nature to the Power of the Ruler in late-sixteenth and early-seventeenth century German Court Festivals*  
 Richard MORRIS (University of Cambridge)
- 14:00 - 14:30 *The Destructive Power of Fire and Water in the Representation of Naval Battles in 16<sup>th</sup> Century Art and Festivals*  
 Felicia M. ELSE (Gettysburg College)
- 15:00 - 15:30 *Le dauphin et la fée. Conjurer le feu par l'eau dans Le Ballet Comique de la Reine de Beaujoyeulx (1581)*  
 Adeline LIONETTO (Université Paris-Sorbonne)
- 14:30 - 14:45 Discussion  
 14:45 - 15:00 Pause-café
- 15:30 - 16:00 *Beneath the « Grande Mer du Louvre », or the mixing of metaphors in politico-allegorical space*  
 Maria NEKLYUDOVA (Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration)
- 16:00 - 16:30 *L'eau et le feu dans Phèdre de Jean Racine : Réflexion sur le pouvoir louis-quatorzien*  
 Marine DEREGNONCOURT (Université Catholique de Louvain)
- 16:30 - 17:00 Discussion

- 09:30 Accueil

**OPPOSITIONS ET COMPLÉMENTARITÉS**

PRÉSIDENTE : Hendrik ZIEGLER (Université de Reims Champagne-Ardenne)

- 09:45 - 10:15 *La pensée binaire et la représentation du pouvoir : l'eau et le feu dans le portrait de Gabriel Bethlen, prince de Transylvanie (1613-1629)*  
 Dénes HARAI (Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine, UMR8066 ENS-CNRS-Paris 1)
- 10:15 - 10:45 *De soleil, d'eau et de feu : Le duc Charles IV de Lorraine et le Combat à la Barrière*  
 Vincent DOROTHÉE (Université Panthéon-Sorbonne)
- 10:45 - 11:15 *Fire and water on the Seine : the Venetian ambassador's fireworks party*  
 Philippa WOODCOCK (Oxford Brookes University / University of Warwick)
- 11:15 - 11:30 Discussion  
 11:30 - 13:00 Déjeuner

**PERCEPTIONS ET RÉCEPTIONS**

PRÉSIDENTE : Gabriel GUARINO (Ulster University)

- 13:00 - 13:30 *A Stage is on Fire : Isabel of Borbón's Likes and Dislikes of the Spanish Court*  
 Carmela MATTZA (Louisiana State University)
- 13:30 - 14:00 *L'eau, le feu et le roi dans les relations des fêtes de Versailles (1668, 1674) par Félibien*  
 Gérard SABATIER (Université Grenoble II)
- 14:00 - 14:15 Discussion  
 14:15 - 14:30 Pause-café
- 14:30 - 15:00 *D'eau et de feu : l'imaginaire du pouvoir monarchique dans les représentations des feux d'artifice tirés sur la Seine au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
 Pauline VALADE (Université Bordeaux Montaigne)
- 15:00 - 15:30 *Le « beau » et le « sublime » dans les Salons de Diderot à travers l'image de l'eau et du feu : analyse des peintures de Vernet*  
 Enikő SZABOLCS (Université de Szeged)
- 15:30 - 16:00 Discussion  
 16:00 - 16:30 Conclusions par Dénes HARAI et Gaëlle LAFAGE