



Dénes HARAI

Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine

UMR 8066 – ENS-CNRS-Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

La pensée binaire et la représentation du pouvoir : L'eau et le feu dans le portrait de Gabriel Bethlen, prince de Transylvanie (1613-1629)

Aux XVI^e-XVIII^e siècles, les princes sont souvent représentés en tant qu'observateurs de l'interaction spectaculaire de l'eau et du feu, mais, généralement, ils n'apparaissent comme artisans de cette interaction que dans la littérature curiale de glorification. La réflexion qui est proposée ici aborde l'articulation de l'eau et du feu entre les mains de Gabriel Bethlen (1580-1629), prince calviniste de Transylvanie entre 1613 et 1629 et roi élu de Hongrie en 1620-1621. L'image d'un prince jouant avec les éléments ne vient pas des thuriféraires du Transylvain, mais de la correspondance diplomatique de Sir Thomas Roe, ambassadeur du roi d'Angleterre à Constantinople. Celle-ci utilise les deux éléments pour parler de l'alternance de la paix et de la guerre que Bethlen, soutenu par l'Empire ottoman, favorisait pour son propre profit. Mettant en œuvre une politique jugée imprévisible, Bethlen semblait mener un double jeu. La duplicité alléguée du prince imposait logiquement le recours à la figure de Janus. Les projets « changeants » et « menaçants » du prince étaient également décrits en empruntant le registre météorologique – nuage noir portant la tempête et la pluie destructrices – aussi bien sous la plume du diplomate anglais, allié potentiel de Bethlen, que sous le burin des graveurs à la solde du catholique Ferdinand II de Habsbourg, adversaire de Bethlen. L'analyse d'un drapeau emblématique de Bethlen (1620) montrera que la paix (l'eau) et la guerre (le feu) ne s'opposent pas toujours de la même manière et que les éléments diamétralement opposés avec lesquels la pensée binaire fonctionne peuvent aussi coexister, renforçant ainsi l'image de celui qui sait les contrôler et ordonner.

Docteur en histoire, Dénes HARAI est co-organisateur du colloque pour l'Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine (IHMC). Il entame un post-doctorat à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA). Il a publié plusieurs livres et articles sur l'histoire politique française et hongroise des XVI^e-XVII^e siècles, avec une attention particulière aux institutions et aux représentations. En 2016, le plus récent de ses travaux – *Le Pouvoir au fil de l'eau : Usages politiques des images aquatiques en France, 1594-1715* (Paris, Les Indes savantes, 2015) – a obtenu la 3^e médaille du Concours des Antiquités de la France (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres).

