



Enikő SZABOLCS

Université de Szeged

Le « beau » et le « sublime » dans les Salons de Diderot à travers l'image de l'eau et du feu : analyse des peintures de Vernet

Joseph Vernet, sur la commande de Louis XV, peint entre 1753 et 1765 quinze vues des ports de France qui lui étaient demandées afin d'illustrer la grandeur de ce pays en tant que pouvoir maritime. Ses peintures étant exposées aux Salons, Diderot les présente dans ses commentaires d'une manière enthousiaste tout en soulignant le caractère beau et sublime de la mer et aussi celui du feu qui apparaît parfois sur les toiles en tant que contrepoint par rapport à l'eau. Notre communication visera à traiter des changements subis par les notions du beau et du sublime pathétique dans les *Salons* de Diderot écrits entre 1759 à 1767 ainsi que dans les textes de quelques critiques d'art moins connus (tels que Jacques Lacombe ou Baillet de Saint-Julien) qui commentent également les toiles de Vernet. Lors de cette étude, nous chercherons également à analyser la manière dont Diderot, sous l'effet de la *Recherche philosophique* d'Edmund Burke, introduit l'esthétique de la terreur dans ses comptes rendus des peintures de Vernet ainsi que la façon dont son mode d'écriture révèle cette réflexion à travers l'analyse de l'eau et du feu qui, au-delà d'être des motifs picturaux, se voient élevés alors à une valeur universelle.

Enikő SZABOLCS est doctorante en première année à l'Université de Szeged, en Hongrie. Son sujet de recherches porte sur la poétique des ruines de Diderot à Chateaubriand. Elle a fait ses études en master en Langue, littérature et culture françaises et a complété cette formation par un master de Professeur d'histoire et de français. Le sujet de son mémoire de fin d'études a été la question de l'éducation dans les ouvrages de Diderot et de Rousseau et les résultats de ces recherches ont été publiés en 2015 dans l'*Acta Romanica* du Département d'Études Françaises de Szeged. Le thème de la poétique des ruines a commencé à l'intéresser à partir de 2014 et son article portant sur *Les esquisses de Greuze et de Hubert Robert dans les Salons de Diderot* a paru dans le même numéro d'*Acta Romanica*. Actuellement, elle a deux publications en cours : *L'influence de la théorie rousseauiste de l'éducation sur Denis Diderot* dans le *Language and Culture Journal* (Slovaquie) et *La ruine dans le Salon de 1767 de Diderot* dans l'*Acta Romanica Quinqueecclesiensis* (Pécs, Hongrie).

