



Laurent HABLLOT

*École Pratique des Hautes Études*

## **Principes contraires, dons du Ciel et puissants éléments : l'eau et le feu dans les devises princières de l'Europe des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles**

Les deux éléments que sont le feu et l'eau apparaissent dans plusieurs des emblèmes utilisés par les princes européens de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance - on parle alors de devises. Associés, comme dans le *Tizzone* de Jean-Galéas Visconti ou la salamandre de François I<sup>er</sup>, ils expriment le plus souvent la tempérance du souverain, capable de dominer ses passions.

Mais le feu est aussi évoqué dans ces nombreuses devises qui renvoient à la puissance divine, comme dans l'épée flamboyante du cardinal de Bourbon, ou à la fureur vengeresse, avec, par exemple, le célèbre fusil ou briquet bourguignon.

Quant à l'eau, elle peut exprimer autant la force incompressible domptée par l'homme que la purification baptismale. Loin de se restreindre à ces quelques interprétations, ces emblèmes d'eau et de feu, souvent polysémiques, fonctionnent en écho les uns avec les autres mais aussi en symbiose avec d'autres formes de manifestation du pouvoir et contribuent activement à la communication politique de ce temps.

Laurent HABLLOT est Directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études où il est titulaire de la chaire d'emblématique occidentale. Il est l'auteur de *La devise, mise en signe du prince, mise en scène du pouvoir. Les devises et l'emblématique des princes en Europe à la fin du Moyen Âge* (à paraître). Il est responsable de la base [DEVISE](#), ayant pour ambition de rassembler les données relatives aux devises européennes de la fin du Moyen Âge et de la première Renaissance (1350-1550), et il dirige le programme [SIGILLA](#) qui entend rassembler tous les sceaux conservés en France dans une base numérique.

