



Vincent DOROTHÉE

Université Panthéon-Sorbonne

**De soleil, d'eau et de feu :
Le duc Charles IV de Lorraine et le *Combat à la Barrière***

La venue à Nancy de la duchesse de Chevreuse en février 1627, dans un contexte de montée en tension des relations franco-lorraines, a été l'occasion pour le duc Charles IV de faire ostensiblement montre de tout le faste dont la cour ducale était capable pour honorer cette invitée, certes de marque, mais honnie de Louis XIII et de Richelieu.

Des festivités organisées en la circonstance, le célèbre *Combat à la Barrière* a été sans conteste la plus éblouissante. Elle a aussi été la seule à faire l'objet d'une publication, destinée de surcroît à une diffusion européenne.

Or, on s'aperçoit à la lecture croisée du livret, des gravures de Callot et des quelques traces archivistiques restantes, que le *Combat à la Barrière*, loin d'être la fête purement disparate que l'on a souvent décrite, paraît au contraire résulter d'une conception mûrement concertée et articulée sur le plan allégorique, dans laquelle l'association essentielle de l'eau et du feu préfigure sous des formes multiples et prépare symboliquement l'avènement de l'éminente figure d'un duc héliciaque.

C'est précisément à la mise en lumière de la nature et des finalités de l'articulation des éléments eau et feu dans le *Combat à la Barrière* que cette éventuelle communication voudrait se consacrer, de façon à réévaluer la dimension politique encore largement sous-estimée de cette importante fête martiale et à la remettre en perspective dans le contexte du spectacle politique européen de l'époque.

Ancien élève de l'ENS de Cachan et de l'ESAA Duperré, Vincent DOROTHÉE est professeur agrégé d'arts appliqués et enseigne actuellement à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art Olivier de Serres (Paris XVe). Doctorant en histoire de l'Art à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, il prépare sous la direction de Mme le Professeur Colette Nativel une thèse consacrée aux échanges franco-lorrains dans le spectacle et les arts visuels au début du XVII^e siècle (1599-1633). La quinzaine d'articles qu'il a publiés à ce jour est consacrée à la question des arts du spectacle en France et en Europe de la fin du XVI^e siècle au XVIII^e siècle (du *Ballet Comique de la Royne* aux tragédies lyriques de Rameau). Il a par ailleurs publié un livre intitulé *Bérain et ses prédécesseurs : Evolution et statut du costume et du décor dans le spectacle français de Beaujoyeux à Jean I Bérain* (Saarbrücken, Presses Académiques Francophones, 2014).

